

ОТЗЫВ научного руководителя

Анастасия Александровна Логунова (Мурсалова), с отличием закончив в 2006 году Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова по специальности «хоровое дирижирование», продолжила образование на дирижерско-композиторском факультете Санкт-Петербургской консерватории. Отличная успеваемость с течением времени не помешала осознать студентке, что ее истинное призвание в музыке связано с другой профессией, поэтому она поступила в старейший музыкальный вуз России заново – на музыковедческий факультет. Завершение обучения по специальности «музыковедение» ознаменовалось для А.А. Логуновой, именного стипендиата Санкт-Петербургской консерватории (стипендия им. Н.А. Римского-Корсакова), не только дипломом с отличием, но и почетным статусом «Лучший выпускник вузов Санкт-Петербурга-2014», присужденным ей правительством города. В 2017 г. Анастасия Александровна успешно закончила аспирантуру, где ее научные достижения были неоднократно отмечены стипендиями Правительства Санкт-Петербурга и Правительства Российской Федерации. С 2012 г., параллельно учебе в консерватории, началась музыкально-педагогическая работа А. Логуновой в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова, а затем и в консерватории, на кафедре истории зарубежной музыки.

Помимо педагогической деятельности, А.А. Логунова незаурядно проявляет себя на музыкально-просветительском поприще, выступая со вступительными словами и популярными лекциями на ведущих концертных площадках города. Самобытные репортажи Логуновой – музыкального критика регулярно появляются на страницах газет «Санкт-Петербургские ведомости», «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Мариинский театр». Всего во влиятельных городских изданиях опубликовано уже около 70 рецензий молодого автора.

Исследовательские интересы А.А. Логуновой, связанные с зарубежным музыкальным театром и оперной драматургией Верди, определились еще в студенческие годы и нашли наиболее полное отражение в диссертационном проекте. Диссертация соискательницы, посвященная музыкально-драматургическому феномену оперного финала, с позиций современности развивает традиции кафедры истории зарубежной музыки Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории в области научной вердианы.

На всех этапах работы над диссертацией соискательницу отличали самозабвенная увлеченность избранной темой и редкостная работоспособность, самостоятельность и незаурядность научного мышления, формирование наблюдений и выводов в неизменной опоре на объемный музыкальный материал, в постоянном диалоге со специальной литературой (академической и новейшей) на русском, английском, итальянском языках.

Результаты своих музыковедческих изысканий А.А. Логунова представляла на международных конференциях в Москве, Петербурге, Самаре, Вильнюсе, а также во внушительном числе публикаций в научных сборниках и ведущих реферируемых журналах. Исследовательская деятельность А.А. Логуновой неизменно демонстрирует глубокие профессиональные знания, обширную музыкальную и общекультурную эрудицию, свободное владение письменным и устным словом, аргументированность суждений, артистизм. Многообещающие научные перспективы А.А. Логуновой не вызывают сомнений.

Кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе,
зав. кафедрой истории зарубежной музыки



Н.А. Брагинская

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3
Телефон: (812) 407-95-03
E-mail: science@conservatory.ru

25 декабря 2017 года

